

Violoncello.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

CONCERTO GROSSO N° 8
(fatto per la notte di Natale [1712]).

Arcangelo Corelli (1653-1713).
Für den prakt. Gebrauch bearb. v. A. Schering.

Vivace (energico). **Grave (sostenuto).**

Allegro.

Allegro.

Allegro.

Allegro.

Allegro.

Allegro.

Allegro.

Allegro.

Allegro (non troppo).

Allegro (non troppo).

Violoncello.

F Adagio. (Tempo I.)

Musical staff F: Adagio. (Tempo I.)

pp p

Musical staff G: Adagio. (Tempo I.)

G p *dolciss.* f p

Musical staff A and B: Vivace.

A **B** 4 1 1 1 f sf 2. Mal f

Musical staff C: Adagio. (Tempo I.)

C p f p

Allegro.

Musical staff 1: Allegro.

1 f p f

Musical staff 2: Allegro.

A cresc. - - - f ff

Musical staff B: Allegro.

B 2 1 p mf f

Musical staff C: Allegro.

C p f

Musical staff D: Allegro.

D 1 fp p f fp p f f

Musical staff E: Allegro.

E 1 1 mf cresc. - f - - ff

Musical staff 12: Allegro.

p f p *rit. molto*

Violoncello e Contrabasso.

Aufführungsrecht vorbehalten.

PASTORALE
aus der Weihnachtsmusik: Concerto grosso N° 8.

Arcangelo Corelli.

Für den prakt. Gebrauch bearb. v. A. Schering.

Largo. (Ruhig bewegt, nicht schleppend.)

Violoncello. **4** **A** a 2

Contrabasso. **mf**

2 a 2 **B** *p* a 2 **mf** **f**

2 **C** **f** **mf** *cresc.*

f **mf** **p**

D Tempo I. a 2 **f** **p** **f** **1**

E **f** **mf** **f**

Tempo I. *rit.* **F** **5** **G** **mf** **f** **2**

a 2 **H** **f** **f** *dim.* **p**

I a 2 *Langsamer werdend.* **pp** **mf** **f** *dim poco a poco*

Quasi Adagio. **p** **pp**